8033

BIBLIOTECA DRAMATICA.

COLECCION DE COMEDIAS

Y

ZARZUELAS BUFAS Y SÉRIAS,

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID Y PROVINCIAS.

Otelo nº 2 !!
Saavedra

MADRID.

ATOCHA, 87, PRAL., IZQUIERDA.
1875.

22

BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

¡OTELO NÚMERO 2!!

JUGUETE COMICO LIRICO EN UN ACTO Y EN PROSA

POR LOS SEÑORES

VALLADARES SAAVEDRA Y LIERN;

música

DEL MTRO. MONFORT.

Para representarse en Madrid, en el teatro de los Jardines del Buen Retiro, en el verano de 1875.

CUATRO REALES.

MADRID:
IMPRENTA DE G. ALHAMBRA.
CALLE DE SAN BERNARDO, 73.
1875.

PERSONAJES.

Dionisio.
Enriqueta, *su mujer.*
Sofía.
Catalina, *ama de leche.*
Un oficial de peluquería.

Época contemporánea.

Nota. Esta zarzuela tiene su música particular, y se prohibe representarla como comedia; el que la necesite puede pedírsela al Editor, *Atocha* 87, *Madrid.*

Para la letra consúltense las Partituras.

Es propiedad del Editor de la *Biblioteca dramática*, y está bajo el amparo de la *Ley de Propiedad literaria*, habiéndose llenado los requisitos que la misma establece.

Las Zarzuelas y Operas cómicas, ó sérias, que componen la colecion de esta Galería, se prohibe representarlas como comedias, separando la letra de la música.

ACTO ÚNICO.

Sala.—Mesa, sillas, una butaca.—Dos puertas laterales y una en el fondo.—Un armario ó cómoda en el fondo.—Terminado el preludio de la orquesta, sube el telon.

ESCENA PRIMERA.

ENRIQUETA y SOFÍA.

ENR. (*Sentadas como siguiendo una conversacion.*) Con que las cosas están así?

SOFÍA. Hoy se decide de mi destino: ó mi padre nos perdona, ó debemos sufrir las consecuencias de nuestra falta.

ENRI. Lo que es falta, yo no la veo. Tu amabas á un jóven honrado, pero pobre; tu padre se opuso á vuestro enlace; la tia se compadeció de tí, y os permitió casaros en su casa de campo... El matrimonio tuvo sus naturales resultados... Me parece que lo hecho no tiene remedio, y que quieras que no, el asunto debe arreglarse.

SOFÍA. No conoces á mi padre...

ENRI. Sí; pero como me has dicho: cuando sepa ese señor que llega hoy, y á quien quiere darte por mujer.....

SOFÍA. Tambien confío en Don Luis, el amigo de casa, que tanto se interesa por mí, y que á estas horas estará hablando con mi padre.

ENRIQ. Por eso has salido de casa y te has venido á la mia?

SOFÍA. A decirte la verdad... esperaba hallar aquí...

ENRIQ. Ya!... Te lo decia en la carta que te llevé ayer?

SOFÍA. Sí.

ENRIQ. Lo que me alarma es, que mi marido nada sabe... Tú conoces su carácter ridículamente celoso...

SOFÍA. Por hoy solamente... Tan desgraciada has de ser?

ENRIQ. Si no es mas que por hoy...

SOFÍA. Otro favor, Enriqueta mia... Ya sabes donde viene á parar... Infórmate, y que sepa, si ha llegado,

677426

que yo estoy aquí, al lado, en casa de la tia Cármen...

ENRIQ. Tambien lo haré... Pero... y el niño?

SOFÍA. Lo tendrás aquí pronto... Escribí al pueblo al efecto... Conque, no te detengas... Yo vuelvo á casa de mi tia...

ENRIQ. Me echo un velo... y corro...

SOFÍA. Qué gratitud la mia para contigo! (*Se besan, y Sofía sale por el fondo*)

ESCENA II.

ENRIQUETA, DIONISIO *con recelo y mirando á todos lados.*

MÚSICA.

I.

Esta sala huele á crimen.
(*Rápidamente y mirando á todas partes.*)
Alguien vino; á dónde vas?
Algo ocultas, y es preciso
que me digas la verdad.
Hay aróma de tabaco; (*olfateando*)
yo no fumo, quién fumó?
Necesito que lo digas,
que yo soy muy escamon. (*Se rie Enriqueta.*)
La risa traidora
comienza á sonar.
¡Qué vida de rabia
la matrimonial!
Señor, con mil santos
te pido un favor,
ó mata mis celos
ó arranca mi amor.

II.

Sonrosada la mejilla,
perturbado tu mirar,
y convulsa y aterrada,
¡algo tienes que ocultar!
Huele á macho el aire este; (*vuelve á olfatear*)
algun hombre penetró
en el templo sacrosanto
de Himeneo y del amor. (*Otra risa.*)
La risa traidora
comienza á asomar,
etc., etc.

HABLADO.

ENRIQ. Qué ridículo eres!
DIONI. No estaba áquí tu prima Sofía?
ENRIQ. Sí.
DIONI. A qué ha venido?
ENRIQ. A lo que no te importa.
DIONI. Tengo motivos...
ENRIQ. Oigamos esos famosos motivos.
DIONI. Vengo ahora de su casa, y habiéndole preguntado á su padre por ella, me dijo que habia ido con la doncella á casa de su tia... Es así que tú no eres su tia, y la doncella no la he visto...
ENRIQ. Luego...
DIONI. Luego algun motivo habrá tenido para engañar á su padre!...
ENRIQ. Y por qué no se lo preguntas á ella?
DIONI. Porque te lo pregunto á tí.
ENRIQ. Y yo no te lo digo, para castigar tu curiosidad.
DIONI. Enriqueta!
ENRIQ. Dionisio!
DIONI. No quiero tomar una sofocacion!
ENRIQ. Y harás muy bien, porque con estos calores...
DIONI. Te ha hablado de su próximo matrimonio?
ENRIQ. (*Con intencion.*) Quién sabe!... Pudiera ser...
DIONI. Pero, señor, por qué estos misterios conmigo?... Conmigo, que lo sé todo!
ENRIQ. Pues si lo sabes todo...
DIONI. Don Juan, el padre de Sofía, me ha hablado de esto... Se trata de casarla con un hombre, que no es ningun pobrete...
ENRIQ. Por ejemplo... como lo eras tú... cuando nos unimos. (*Riendo.*)
DIONI. Dále con el recuerdo! Reniego del momento en que hice la barbaridad!... Yo no te puse ningun puñal al pecho!
ENRIQ. Es que las mujeres tenemos ciertos caprichos!...
DIONI. Era pobre, es verdad... pero tenia una ocupacion honesta... Recababa suscritores para los periódicos...
ENRIQ. Si hubiera sabido que eras tan celoso... tan fieramente celoso...
DIONI. Enriqueta, la sociedad está muy corrompida!...
ENRIQ. Merecias...
DIONI. En fin, me dices qué es lo que queria Sofía?

ENRIQ. Por no oirte mas, te lo voy á decir... Ha venido á pedirme que le haga ciertas comprillas... para lo cual voy á salir...

DIONI. Comprillas... para el futuro matrimonio?

ENRIQ. Precisamente.

DIONI. Y está contenta?

ENRIQ. Archicontenta!

DIONI. Pues su padre me habló de un cierto amorcillo del año pasado...

ENRIQ. (*Poniendose el velo.*) Cá!... Vejeces!...

DIONI. Espera... te voy á acompañar...

ENRIQ. No... no... no quiero testigos...

DIONI. Vive el cielo!

ENRIQ. Viva el cielo, ó viva la tierra, así es!... Quiero ir sola...

DIONI. Tendrás tus razones?

ENRIQ. Las tengo.

DIONI. Y no debo saberlas?

ENRIQ. No señor.

DIONI. (*Furioso.*) Enriqueta!

ENRIQ. Dionisio!... No me fastidies, porque si se me sube el humo á la cabeza!... Te he dicho mil veces, y te lo repito, que no quiero celosías ni ser espiada... Si te conviene, bien, y si no...

DIONI. Y si no?

ENRIQ. Por la puerta se vá á la calle! (*Sale por el fondo dando un portazo.*)

ESCENA III.

DIONISIO *solo.*

DIONI. Aquí tienen ustedes las consecuencias de casarse un pobre con una mujer rica... Se abdica el poder desde el primer dia... ella se pone los calzones, y el hombre las enaguas!... Pero, bien considerado, mucha parte de la culpa es mia... Estos malditos celos sin motivo!... Si no me corrijo, va á ocurrir una catástrofe!...

ESCENA IV.

DIONISIO, UN MUCHACHO.

MUCH. Esta carta para doña Enriqueta Perez... Me ha dicho el criado que entre aquí.

DIONI. Quién la manda?

MUCH. Don Julio...

DIONI. Y quién es ese señor tan de verano?

MUCH. Un señor que se afeita en nuestra peluquería, y

que me ha dado dos reales para que traiga la esquela... No sé mas...

DIONI. Dámela.

MUCH. Es que me ha dicho que se la dé en propias manos...

DIONI. (*Quitándosela.*) Eh!... Lárgate... Ya está en buenas manos.

MUCH. (*Con ira.*) Déme usted...

DIONI. (*Corriéndole detrás.*) Toma!... (*El muchacho escapa á todo correr.*)

ESCENA V.

DIONISIO *solo.*

No tengo valor para abrir esta carta!... Julio... un jóven que escribe á Enriqueta!... Oh!... celos!... Será posible, Dionisio mio, que estés destinado á aumentar con una cifra, el catálogo de los maridos!... Y tú, Enriqueta, habrás variado tanto en tres meses de matrimonio?... Valor! (*Rompe el sobre y lee.*) «Queridísima mia!» Ya tengo tercianas! (*Representando.*) Queridísima!... La palabra de reglamento!... (*Lee.*) «Te doy una excelente noticia. Mi »tio ha vuelto rico del Ecuador. Le he confiado »nuestros amores, y la posicion en que estamos, y »consiente en señalarme una buena pension para »que podamos ser felices...» Pero qué tio, mas tio!... (*Representando.*) Ah! tio inmoral! Por qué no te tragó el Océano al volver del Ecuador? (*Lee.*) «Como ves, ya no soy pobre!» (*Representando.*) Pero esta mujer se ha enamorado de todos los pobres! (*Lee.*) «Así, pues, el hombre á quien tienes »obligacion de obedecer y respetar, espero que »nos deje vivir en paz, que nos perdone nuestro »amor, y consienta en que seamos felices.» Pero señor, tengo yo cara de eso? (*Representado.*) Infamia sin nombre! Aquí se habla de mí... Se espera que me deje domesticar por un puñado de oro!... Este es delito digno de presidio!... Valor, Dionisio! Apuremos el cáliz!... (*Lee.*) «He vuelto para »esto, y dentro de media hora estaré en el sitio »convenido. Supongo que habrás recibido mi an»terior, en la que te anunciaba mi salida para esa.» (*Representando.*) Aquí tenemos ya el pretexto de la salida!... Pobre de mí!... Ha ido á la cita!... Si pudiera saber donde están... iria... y los mataria!... Acabemos! (*Lee.*) «Por lo que espero

»que te hallarás allí con Antoñito.» (*Representando.*) Otro? Esta es poligamia pura!... (*Lee.*) «Para »el caso en que todas nuestras esperanzas se »pierdan, y que tu tirano sea inexorable, no nos »queda otro recurso que realizar nuestro pro»yecto, y quitar de en medio el obstáculo que se »opone á nuestra felicidad.» (*Representando.*) Qué leo!... No es un sueño!... Si soy inexorable, me quitarán de en medio... esto es, que me quieren despabilar!... Y el tal Antoñito será un cómplice del señor Julio!... Pero han contado sin la huéspeda... porque yo... yo los mataré á los dos, y á ella tambien... Haré una carnicería... Nadaré en un lago de sangre!... Un delito! Dos delitos!!... Tres delitos!!!..... Y por contera, la horca para mí!..... No... no... es mejor que yo los arrastre... ante los tribunales... Este documento basta!... (*Desesperado.*) No basta!... Hay que completar las pruebas... (*Piensa.*) En mi despacho hay una puerta secreta que conduce á la calle... Introduciré por ella al barbero, al sastre y al zapatero de enfrente... Los pondré en acecho, y dirán las infames proposiciones que se me harán, y la negativa heróica que yo daré... Verán empuñar las armas á los asesinos... Correrán á defenderme... me librarán de la muerte, y despues declararán ante el juez; y yo veré á la perjura y á sus cómplices en el banquillo de los reos.—Estupendo plan!... No hay tiempo que perder... Podrian llegar... Voy por los tres testigos!... (*Sale por la izquierda.*)

ESCENA VI.

ENRIQUETA *sola.*

Sin duda Dionisio ha salido, porque ya no está allí su sombrero. Mejor es así. Podria llegar Catalina, y seria para mí un sério compromiso el angelito... Hasta ahora todo va bien... Están con la tia, y es muy posible que ya Don Luis haya dado el golpe... Pero la verdad es, que este Antoñito no viene!... Si no habrá recibido el aviso Catalina?... Seria una desgracia!... (*Señalando á la izquierda.*) Me parece que oigo pasos... Abren la puerta... Ah!... Gracias á Dios! Es el ama!

ESCENA VII.

ENRIQUETA, CATALINA. (*Catalina traerá en brazos un niño cubierto con un velo.*)

MÚSICA.

I.

CATAL. Este niño chupa y chupa,
chupa y chupa sin cesar,
y segun dice mi tia,
es que sale liberal.
Y por lo que voy pensando
la verdad debe de ser,
pues no quiere, cuando chupa,
que otro chupe si no él.

LAS DOS. Já! já! (*Rien*)

LAS DOS. (*A un tiempo.*) Reflejo de grandes
los chicos son,
que callan, si chupan,
y si no, nó.
En unos y en otros,
es la verdad,
que todo, es todo
cuestion de acá. (*De estómago.*)

II.

CATAL. Si conmigo se halla solo,
él suspende la racion,
pero en viendo otros mamones
no abandona su pilon;
Y pensando en que no mama,
quién no pide sin llorar!
En un grito pasa el dia,
y las noches, en chupar.

LAS DOS. Já! já!
Reflejo de grandes
etc., etc.

HABLADO.

ENRIQ. Pero cuánto ha tardado usted, ama!

CATAL. Qué quiere usted!... El angelito está echando los dientes, y á cada momento es preciso... Y yo, andando, no sirvo para...

ENRIQ. Sí... sí... entiendo.

CATAL. Entre el pecho, y este calmante que le he comprado en la botica de ahí, lo hago dormir... Tome us-

ted la botellita, por si le hiciese falta... (*La pone sobre la mesa.*)

ENRIQ. (*Aparte.*) Es preciso que corra á advertir la llegada del niño! (*Alto.*) Oiga usted, áma; espéreme aquí, que vuelvo al momento, y la acompañaré á donde debe dejar el nene.

CATAL. Haga usted su comodidad, que yo no tengo priesa. (*Enriqueta sale corriendo por el fondo.*)

ESCENA VIII.

CATALINA *sola.*

Si no será suyo este muñequin? Cuando no lo quiere tener en casa... algo debe haber oculto... Qué enredos tienen estas madrileñas! Pero á mí, con tal que me paguen, punto en boca... allá se las hayan. (*El niño empieza á llorar.*) Otra vez vuelta la trompetería?... Si habrá?... (*Lo descubre un poco.*) No... felizmente... Lo cunaré... (*Se sienta y lo cuna cantándole.*) No llores, no llores... La verdad es que el que no llora... no...

MÚSICA.

En carretela voy por el prado,
llevo en el traje cintas de plata,
cómo perdices, cómo natillas,
mas lo que como, tú te lo tragas.
A la ran, ran,
á la ran, ran
traga, traga de la fuente
que repleto el caño está.
A la ron, ron,
á la ron, ron
cómo chupa el condenado;
ya se vé que es español.

II.

Gano diez duros, como diez soles,
bebo del bueno de Miguelturra,
chupo una vida de patriarca,
mas lo que chupo, tu te lo tragas.
A la ran, ran.
etc., etc.

ESCENA IX.

CATALINA, DIONISIO.

DIONI. (*Entrando por la izquierda.*) Qué música es esta?

CATAL. (*Aparte.*) Un señor!... Será el marido!... (*Alto.*) Buenos dias, señorito...

DIONI. Quién es usted?

CATAL. Soy Catalina... el áma!... Y usted es el marido de doña Enriqueta?

DIONI. Lo soy...

CATAL. Y no le da un beso al angelico!... Mire usted qué bonico es... todo se parece á usted... (*Aparte*). Lo adularemos!

DIONI. A mí?.. Ama, áma, á quién pertenece ese fenómeno?

CATAL. Pues no lo sabe usted?... No es suyo?

DIONI. Mio! (*Con rabia.*) Desgraciada, qué es lo que estás diciendo?

CATAL. Ay!... Me da usted miedo... Yo no sé nada... (*El chico empieza á llorar y va aumentando sus gritos.*)

DIONI. Ama... habla... ó estrangulo al cachorro.

CATAL. (*Huyendo con el niño.*) Yo no tengo la culpa si la señora...

DIONI. (*Calmándose.*) Tienes razon!... Tú no tienes la culpa... Tápale la boca á ese becerro, para que nos deje hablar!... (*El ama se lo acerca á la cara y lo zarandea: el niño llora menos.*) No temas nada de mí... de mí, el hombre mas desgraciado que pasea por este valle de delitos que se llama mundo.

CATAL. (*Aparte.*) Este señor está loco!... (*Huyendo de él.*)

DIONI. (*Con ira.*) Párate! (*Con dulzura.*) Díme, ama, quién te dió ese producto?

CATAL. Me lo llevó doña Enriqueta...

DIONI. (*Aparte.*) Mónstruo! (*Alto.*) Y qué te dijo?...

CATAL. Que lo criase bien, y que se llamaba Antonio...

DIONI. (*Aparte.*) Ya pareció el Antoñito! (*Alto.*) Y... y... qué mas... te dijo?... (*Temblando de ira.*)

CATAL. Que el papá se llamaba Julio.

DIONI. (*Aparte.*) Tambien pareció Julio! (*Alto.*) Y la madre? Qué te dijo nada de la... madre?..

CATAL. Nada... Me dijo que lo tratára como cosa suya...

DIONI. (*Aparte*). Mesalina!

CATAL. Y me dió sus señas... Calle de la Luna, núm. 27, cuarto tercero...

DIONI. (*Fuera de sí.*) Nuestra casa!!... Ama, dame... ese trompetero... Necesito comérmelo... á bocados!...

CATAL. Ay! ay! Al loco! Al loco!.. (*Huye por el fondo con el chico, que llora desesperadamente.*)

ESCENA X.

DIONISIO *solo.*

Sí... tiene razon... Estoy loco!... Loco de atar!... Bárbara mujer, y has podido llegar á tanto!... Y yo... tan ciego... tan imbécil... (*Se echa en la silla que está al lado de la mesa, y vé la botellita.*) Ah!... Qué botella es esta? Qué es lo que contiene?... Un brebaje oscuro... Oh! Dios mio!... Qué sospecha! Será el veneno para librarse de mí?... No hay duda... Esta botella contiene mi muerte... Pierdo la vista... Desfallezco!.. (*Cae de nuevo en la silla como desmayado.*)

ESCENA XI.

DIONISIO, ENRIQUETA.

ENRIQ. Pobre ama, qué miedo ha pasado!... Qué veo? Dionisio desmayado!... Dionisio!... Dionisio mio!... Qué habrá creido!... Dionisio!... (*Sacudiéndolo.*)

DIONI. (*Aparte*). Pérfida!... Sigo fingiendo... (*Hace movimientos convulsivos.*)

ENRIQ. Dios mio!... Una convulsion!... Qué haré?... Ah! el calmante del niño le hará bien... (*Coje la botellita y la abre, volviéndole la espalda.*)

DIONI. (*Abre los ojos y los cierra enseguida. Aparte.*) Inicua! Coge el veneno!

ENRIQ. Animo... Dionisio... abre la boca... toma este calmante... (*Trata de abrirle la boca.*)

DIONI. (*Saltando en pié.*) Infame!!

ENRIQ. (*Retirándose asustada.*) Ah!!...

DIONI. (*Aparte.*) Si ya estuviesen ahí los testigos!... (*Corre á la puerta izquierda y mira.*) Atencion, señores!... Esta mujer traidora tiene en la mano la fatal bebida... Me estaba abriendo la boca!... Ustedes lo declararán. (*Figura hablar con algunos que aparecen detrás de la puerta, la cuál está á medio abrir.*)

ENRIQ. Dionisio!... Qué escenas son estas?

DIONI. Ya oyen ustedes como finge...

ENRIQ. Con quiénes hablas?

DIONI. Ama á un Don Julio...

ENRIQ. (*Con fuerza.*) Dionisio, vives engañado!...

DIONI. Ya lo creo... Y tan engañado!... Señores, hay de por medio un Antonio... un Antonio que mama...

(*Viniendo al lado de su mujer, con ira.*) Niéguelo usted, si puede!...

ENRIQ. (*Riendo.*) Ciertamente que hay un Antoñito...

DIONI. Está confesa! (*Vuelve y habla con los que están ocultos.*)

ENRIQ. Oyeme!

DIONI. No!... Quiero una última confesion... Esa botella contendrá un veneno? (*Trágicamente.*)

ENRIQ. (*Aparte.*) Quiero divertirme un poco. (*Alto, y tambien trágicamente.*) Sí... lo confieso... Contiene... un veneno!...

MÚSICA.

(*Parlante sobre una melodía de la orquesta.*)

DIONI. A mí ese cuerpo de delito. (*Vá á cogerla.*)

ENRIQ. (*Trágicamente.*) Puesto... que me obligas... te la daré... pero... vacía! (*Bebe y dá trágicamente la botella al marido.*)

DIONI. Infeliz! El veneno has bebido!...

ENRIQ. (*Cantando.*) Cuerno!

DIONI. No hay mas cuerno que lo que te digo!...

ENRIQ. (*Rompe á reir.*) Imbécil!... No he bebido veneno.. he bebido un calmante del que se dá á los niños.... (*Riendo.*)

DIONI. (*Yendo á la puerta.*) Señores... pueden ustedes retirarse... Respecto del veneno, me he equivocado!

ENRIQ. Pero qué escándalos son estos? Gente escondida!... Dionisio... tú has perdido la chaveta!...

DIONI. Sí... la perdí el dia en que tú, metiéndome en el dedo el anillo nupcial...

ENRIQ. Y si yo te dijese que cuanto ves, y oyes, y piensas no es... lo que...

DIONI. Lea usted... y tiemble! (*Presentándole solemnemente la carta.*)

ENRIQ. (*Aparte.*) Esto sí que me contraria!... (*Leyendo para sí la carta.*)

DIONI. Enmudece usted?

ENRIQ. (*Aparte.*) Pero cómo le digo... si he ofrecido...

DIONI. (*Triunfante y con rabia.*) Qué te a ele tal?

ENRIQ. (*Aparte*). Poco podré callar... y entretanto le doy otra leccion... (*Alto.*) No quiero defenderme.

DIONI. Bonita defensa!

ENRIQ. Te diré solamente... que te amo... que te adoro á tí solo...

DIONI. Y esa carta?

ENRIQ. Es una carta.

DIONI. Escrita por el inícuo Julio!...
ENRIQ. No digas eso... es un jóven tan bueno!...
DIONI. Y me lo dices en mis barbas?
ENRIQ. Te digo la verdad.
DIONI. Pero esa carta viene dirigida á tí?
ENRIQ. No lo niego.
DIONI. Su contenido es claro.
ENRIQ. Clarísimo...
DIONI. Ultima pregunta!... Cuando salió usted de casa... las compras de que me habló eran una escusa?
ENRIQ. Lo confieso...
DIONI. Ibas... digo, iba usted á ver á Julio?
ENRIQ. Lo habia ofrecido...
DIONI. Basta!... Otro en mi lugar te mataria... pero á mí me falta el valor... Sé lo que debo hacer! (*Entra por la izquierda.*)
ENRIQ. Ay! Dios mio!... Qué querrá hacer? Irá á suicidarse?... (*Corre hácia la puerta, en el momento en que sale Dionisio.*)
DIONI. (*Sacando á rastra una maleta.*) Atrás!...
ENRIQ. Qué vas á hacer con esa maleta? (*Dionisio va á la cómoda, abre los cajones, y empieza á sacar con gran precipitacion su ropa, y á meterla en la maleta, sin órden, y haciendo todo este juego como si estuviese loco.*) Parece que el señor hace su baul? (*Dionisio no responde y continúa su operacion, dando fuertes suspiros. Entre lo que saca, viene un vestido de mujer, que tambien mete en su maleta.*) Quiére usted vestirse de mujer?... Eh! Que se lleva un trage mio!
DIONI. (*Lo saca, y se lo tira á los piés.*) Usted dispense... no habia reparado...
ENRIQ. Qué educacion!...
DIONI. La que usted merece...
ENRIQ. Loco!... Que estropeas esa ropa!...
DIONI. Es mia, y puedo hacer lo que me dé la gana... Examine usted si me llevo algo suyo...
ENRIQ. Yo no soy como usted... le creo por su palabra.
DIONI. Porque le conviene á usted así.
ENRIQ. (*Tiernamente, y haciéndole caricias, que Dionisio rechaza.*) Ya se arrepentirá usted cuando sepa...
DIONI. (*La mira, y al verla conmovida, empieza tambien á conmoverse; pero de repente se domina, monta sobre el baul, aprieta la ropa con los piés, y lo cierra.*) Apúrese el cáliz!... (*Mete el sombrero en la sombrerera, la coloca sobre el baul; corre por la capa y se la pone, así como un sombrero viejo de alas, de viaje; coge el baston y el paraguas, y con todo bajo el brazo, y ti-*

rando de la maleta, viene al lado de su mujer, y la dice:) Míreme usted... Pobre entré en esta casa... y pobre salgo... pero sin remordimientos. Viva usted feliz, si puede, con su Julio, y con su Antoñito... pero piense... que allá arriba... allá arriba!... se pesan en una romana infalible las acciones humanas! Piense usted, que el cielo es justo, y que antes, ó despues... Basta!... Que usted lo pase bien!... (*En actitud de partir.*)

ENRIQ. Dionisio... á dónde vas?

DIONI. Por el mundo!... Vuelvo á buscar suscritores...

ENRIQ. Muy pronto caerá usted á mis piés...

DIONI. (*Con ira creciente, hasta lo último.*) Yo?

ENRIQ. Y será usted amigo de Julio!

DIONI. (*Idem.*) Yo?

ENRIQ. Y besará á Antoñito!

DIONI. Yo?

ENRIQ. Usted.

DIONI. Oh! (*Se da un golpe en el sombrero.*) Hasta el valle de Josafat!... (*Sale corriendo y tropieza con Sofía que entra tambien corriendo.*)

ESCENA ÚLTIMA.

Dichos y SOFÍA.

SOFÍA. Victoria!... (*Tropezando.*) Ah!

DIONI. (*Casi cayendo á tierra.*) Oh!...

SOFÍA. Estamos perdonados... Mi padre ha abrazado á mi marido Julio, y á mi hijo Antoñito...

DIONI. (*Quedando estático y dejando caer sus bártulos.*) Qué?... (*Escucha atentamente.*)

ENRIQ. Ya era tiempo!

SOFÍA. Ven á gozar de nuestra felicidad!... Tú que pusiste en ama á mi hijo; que recibiste con tu sobre las cartas de mi marido, y que conservaste el secreto de nuestro matrimonio, hasta á tu marido, cuánto derecho no tienes á nuestra gratitud... (*Abrazándola y besándola.*)

DIONI. (*Corriendo y echándose de un golpe á los piés de Enriqueta.*) Perdóname!...

ENRIQ. No te lo dije, celoso? Te quedará algun temor?

DIONI. Sí... uno, muy grande...

ENRIQ. Otra vez...

DIONI. (*Adelantándose al público.*) No haber gustado á estos señores.

ENRIQ. Pregúntaselo.

FINAL.

En todas las obras
hay que preguntar,
si vienen aplausos
ó si gritarán.
A ustedes suplico,
de miedo en un tris,
que en vez de una grita
aplaudan así. (*Hacen accion de aplaudir.*)

FIN.

ION *de las obras que se han adquirido desde* 1.° *de Mayo de* 1874, *hasta fin de Diciembre, propiedad de la* BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

ZARZUELAS.

Autores con letra *bastardilla* pertenecen á otras Galerías; los de letra , son de mi propiedad.

TÍTULO DE LAS OBRAS.	AUTORES.
A orillas del mar, o. 1 a.....	L. Amalfi. M. Leandro Ruiz.
Cosas de D. Juan, o. 3.....	L. M. Breton Herreros. M. *Rafael Hernando.*
Cuadros vivos, 1 a.....	L. Amalfi. M. Varios autores. (*arrg.*)
Despues del Diluvio, a. 1 a.....	L. Sres. Granés y Pastorfido M. D. S. de Aldama.
Estrella la gitana, o. 1.....	L. M. Cano y Cueto. M. Angel Rubio.
El corazon de un padre, o. 1.....	L. José M. Acebo. M. Ramon Estellés.
El cuarteto de Fausto, o. 1.....	L. M. D. de S. y Aldama.
El hijo perdido, 2 a.....	L. J. M. Acebo. M. Ramon Esteller.
El testamento azul, 3 a.....	L. Amalfi. M. *Barbieri, Oudrid, Aceves.*
El gato en la ratonera, o. 1 a.....	L. S. Maria Granés. M. Enrique Nieto.
El Sr. de Cascarrabias, 2 a.....	L. Amalfi. M. *Cristóbal Oudrid.*
Jaleos de contrabando, o. 1.....	L. *M. Barranco.* M. D. de S. y Aldama.
La flor de la esperanza, o. 1.....	L. F. Botella. M. D. de S. y Aldama.
La perla Salamanquina, o. 1.....	L. E. P. F. M. Aceves.
La soirée de los calaveras, o. 1.....	L. José M. Acebo. M. Ramon Estellés.
Lances de honor, o. 1.....	L. M. Cano y Cueto. M. Angel Rubio.
Por unos gemelos! a. 1.....	L. V. de Lalama. M. D. de S. y Aldama.
Q. Q., o. 1 a.....	L. Sres. Morano y Navarro. M. D. S. de Aldama.
Torbellino, z. 1 a.....	L. *Ricardo Caballero.* M. Angel Rubio.
Un criado literato, a. 1 a.....	L. Cipriano Martinez. M. Angel Rubio.

Muj. Homb.	TÍTULOS.	AUTORES.
1 — 4	Un David callejero, o. 1.....	L. Lustonó y Barr M. *Fernandez Gra*
» — »	Un pobre diablo, o. 1.....	L. *N. Corzo.* M. I. Hernandez.
» — »	Ardides de amor, 1.....	L. *Mariano García* M. M. Carreras y C
» — »	Entre bastidores, 1.....	L. *Narciso Serra.* M. M. Carreras y C
» — »	El baile de máscaras, 1.....	L. M. M. Carreras y C
2 — 3	El Fénix de los maridos, a. 1.....	L. V. y S. y L. M. B. de Monfort...
2 — 6	Los pájaros del amor, 1.....	L. Povedano y *Na* M. Antonio Repará
5 — 10	Los titiriteros, o. 3.....	L. Amalfi. M. Rafael Aceves. (
1 — 3	Mientras preparan la sopa.....	L. V. y S. y L. M. B. de Monfort.
3 — 2	¡Otelo número 2! a. 1.....	L. V. y S. y L. M. B. de Monfort.
» — 4	Un cambio de pasaporte, a. 1.....	L. V. y S. y L. M. B. de Monfort.
1 — 3	¡7!! a. 1.....	L. V. y S. y L. M. B. de Monfort.

A medida que vayan Vds., *Señores Comisionados*, recibiendo estos avis tarán las COMEDIAS en su lugar; y las Zarzuelas en esta misma *necesario se tengan presentes estos últimos suplementos, porque adquiero nu la música ó el libro que antes no tenia.*

COMEDIAS.

»— »	Al pié de la letra, o. 1.....	Don Manuel Breto Herreros.
3— 3	Cuando de cincuenta pases, o. 3.....	
2— 5	Entre dos amigos, o. 3.....	
2— 5	El abogado de pobres, o. 3.....	
3— 6	Elvira y Leandro, o. 3.....	
3— 3	La hermana de leche, o. 3.....	
5— 7	La hipocresía del vicio, o. 3.....	
5— 5	Los sentidos corporales, o. 3.....	
2— 4	María y Leonor, o. 3.....	
3— 3	Mocedades, o. 3.....	
1— 2	Por una hija, o. 1.....	

Nota. Estas obras, que hasta 1.° de Mayo de 1874 han estado á c *D. Alonso Gullon*, editor de la galería *El Teatro*, pasan, así como *los res*, á la galería *Biblioteca dramática* de *D. Vicente de Lalama*, cuyos nados son los encargados de cobrar los derechos de representacion, venta de ejemplares.—**Vicente de Lalama.**

PUNTOS DE VENTA.

MADRID.

Librería de la Sra. Viuda é hijos de D. José Cuesta, Calle de las Carretas, núm. 9.

PRECIOS.

En cuarto mayor, 4 y 5 reales.—*En octavo*, 4, 6 y 8 reales.—En Ultramar, los establecidos por los comisionados.

PROVINCIAS.

En casa de los corresponsales de la Biblioteca Dramática.

Pueden tambien hacerse los pedidos *á esta Casa, ó librería de Cuesta*, acompañando su importe en Libranzas del Tesoro, ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos. Se pedirán tambien en Barcelona, á *D. Isidro Cerdá, calle de la Princesa, núm.* 12, *principal.*